

A G U I R R E X

THE  
PERFORMANCE  
AGENCY

MASS

PRESS KIT



# A M A S S

1 13 1 19 19

Una misa es...  
Una misa de música, palabra,  
movimiento  
Un punto de partida masivo,  
Un algoritmo experimental masivo  
Acumulado en contexto, sin  
garantía  
Un conjunto masivo de reglas  
Una misa performativa  
Una misa  
Una misa de deconstrucciones  
Una reconstrucción masiva  
Una instrucción masiva  
Enredados en él las masas de  
experiencia duracional contextual  
Donde nada está garantizado  
debido al azar orquestado  
Una unión masiva de disciplinas  
separadas en un momento, una  
energía  
Hipnotizante  
Conscientemente inconsciente  
Una activación masiva  
Despliegue masivo

*Quería que algo “sucediera”, pero  
“sucediera” con tanta naturalidad  
como el viento sopla las hojas.*

Allan Kaprow

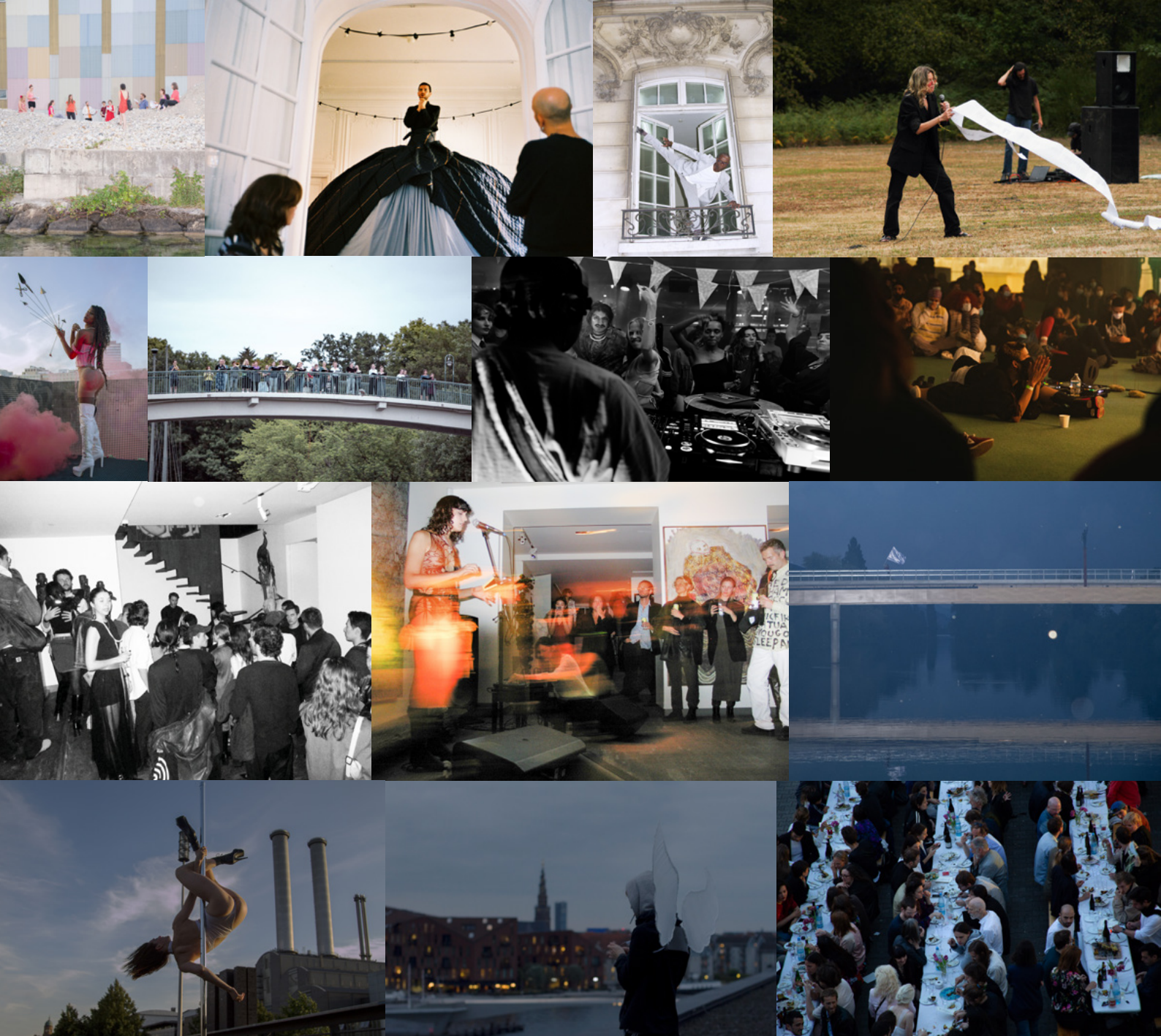
Mass es una serie de eventos que ocurrieron por primera vez en la institución de arte de la Universidad de Rutgers, entre 1958 y 1972. La Misa marcó una variedad de cambios en el movimiento artístico multidisciplinario, desde la democratización de los enfoques institucionales hasta cambios culturales más amplios. Larry Mill, estudiante, artista de Fluxus y participante de la misa en ese momento, describió los eventos como “un ritual ya hecho”, ya que el formato estaba definido por las estructuras de una misa católica romana, que los organizadores y participantes invirtieron sistemáticamente.



Riccardo Paratore, Fantasma de la Libertad, Aguirre, 2021.

Aguirre es un programa fundado por Carla Fernández en la Ciudad de México desde el 2018. Exhibiendo perspectivas artísticas recientes que dialogan con tradiciones artísticas, vanguardias que se integran desde intereses como la escritura, la voz, el lenguaje, sonido la imagen-movimiento. Los artistas pertenecen muchas de las veces a posiciones poco representadas en el arte contemporáneo.

AGUIRRE



Performance Agency fue fundada por Yael Solomonowitz en 2017, con sede en Basilea y París, con iteraciones de Misas en ciudades como Zurich, Basilea, Berlín, Bangkok, Londres y por primera vez en México durante la semana del arte 2024.

# THE PERFORMANCE AGENCY

Para esta nueva versión de MASS, Aguirre y The Performance Agency se unen para invitar a los artistas a una orquestación de piezas y situaciones escénicas que guían al público a través de un mundo de imaginación en una velada con conferencias de poesía, conciertos de música e intervenciones con los artistas Victor del Oral, Stephanie La Cava, Edgardo Aragón, Amado Cabrales, Barbara Foulkes, Tomás Nervi, Elliott Jamal Robbins, Anabel Venegas Salas, Techno para Dos (Raúl Villamil), Alex Tibbitts, Marta Taddei y Mallika Vora.

ABOUT



MOOD

## Edgardo Aragón

Oaxaca, México, 1985

Edgardo Aragón (Oaxaca, México, 1985) estudió en la Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado de México. El trabajo de Aragón gira en torno al uso del poder para segregar a una gran parte de la población, a menudo involucrando historias de crimen organizado ambientadas en Oaxaca y en México. Su trabajo ha sido expuesto en numerosas instituciones, incluidas. The Istanbul Biennale, San Francisco Art Institute, Mercosur Biennial, El Museo Universitario de Arte Contemporáneo (MUAC), Ciudad de México. Entre muchas otras. Algunas exposiciones recientes incluyen O Autoengaño en Aguirre Ciudad de México. Próximas exposiciones incluyen México Inside Out. Temas en Arte desde 1990, Museo de Arte Moderno de Fort Worth–Texas, EE.UU entre otros. Actualmente vive y trabaja en Oaxaca, México. Aragón fundó una banda de corrido, La Recia del Sur que se presenta por primera vez en esta edición de Mass Mexico 2024.



## Amado Cabrales

Mexico, MX

Cabrales es curador, gestor y artista especializado en educación artística y dinámicas colectivas como forma de producción artístico-pedagógica.



## Stephanie La Cava

Nueva York, EE.UU.

Es novelista y crítica. Su primera novela, *The Superrationals*, fue publicada por Semiotext(e) en 2020, mientras que la segunda, *I Fear My Pain Interests You*, salió en Verso en 2022. Su más reciente novela será presentada por primera vez en México y posteriormente en Artists Space NY en Febrero de este año.

## Barbara Foulkes

México, MX

Nacida en Buenos Aires, Foulkes es artista, coreógrafa, performer y gestora cultural. Trabajando desde el cuerpo como punto de partida para la investigación, su trabajo performativo es ritualista e ingrávido, utilizando el dibujo y la escritura como una extensión de la acción efímera de documentación y convirtiéndolo en material adicional.



## Victor del Oral

México, MX

Víctor del Oral Rivera (México, 1987) estudió Artes Visuales en la ENPEG La Esmeralda (Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado La Esmeralda), y es licenciado en Filosofía por la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM). Del Oral ha expuesto en diversos museos como Museo Experimental El Eco (UNAM), Museo Universitario de El Chopo, Casa del Lago (UNAM). Museo Universitario de Arte Contemporáneo (MUAC); entre otros. Actualmente vive y trabaja entre México y Alemania.

## Elliott Jamal Robbins

Tucson, AZ

Elliott Jamal Robbins (n. 1988, Oklahoma City) es un artista que trabaja a partir del dibujo, collage/ensamblaje, pintura, video y animación. Robbins continúa confrontando las lecturas convencionales de identidad, género y sexualidad en obras de arte que abren formas categorizadas de entender un cuerpo y una vida. Es mejor conocido por sus animaciones, mudas trazadas a mano que representan experiencias vividas aparentemente mundanas con sentido del humor. Sus obras registran una matriz de referencias desde lo personal a la historia de la civilización occidental, formulando un collage vernáculo. Al aislar y cuestionar estos momentos liminales que tradicionalmente pasan desapercibidos, Robbins revela las estructuras políticas y sociales que sustentan la vida.

Robbins estudió una maestría en Bellas Artes en la Universidad de Arizona y arte en Oklahoma. Recibió el premio Pollock-Krasner Foundation Grant entre muchos otros. Algunas exhibiciones recientes incluyen The Affected Image, Galerie



Nagel Draxler, Munich, Where do I put myself, if public life's destroyed?, Weiss-Falk, Basel, Suiza, The Lancer, The Liberator, The Marauder, Kai Matsumiya, New York, NY. Algunas exposiciones grupales recientes incluyen Flesh & Flowers, Made in America, en la curaduría de Lauren Taschen, No Name, Paris, Francia, Capture Captures, University Gallery Angewandte, ...O autoengaño, Aguirre, Ciudad de México, 100 Drawings from Now, The Drawing Center, New York, entre otras. Elliott Jamal Robbins vive en Nuevo Mexico.

## Tomás Nervi

Berlín, DE

Tomás Nervi (Buenos Aires, 1986) es un artista y músico interdisciplinario que vive y trabaja en Berlín, Alemania. Su práctica suele adoptar la forma de gestos poéticos y conceptuales que combinan elementos de escultura, performance, fotografía e instalación. Estudió en la Städelschule de Frankfurt am Main, en la promoción de Michael Krebber y Josef Strau del 2013 al 2017. Las exposiciones recientes incluyen Falsetto en Cucina, Dinamarca, 2021 y Fondazione Antonio Ratti, Como, Italia. Exposiciones recientes incluyen O Autoengaño en Aguirre, Ciudad de México 2021.



## Anabel Venegas Salas

México, MX

Salas es Diseñadora Gráfica e Ilustradora Erótica, Cofundadora de La Erotica Ciudad de México y del Festival de Cine y Arte Contrasexual, cuyo objetivo es celebrar, exhibir y proyectar el trabajo de creadores autogestionados de arte y cine erótico en torno a la relación entre la sexualidad, tecnología y género.



# ARTISTS



## Techno Para Dos

México, MX

Techno para dos es el proyecto de Raúl Villamil. Se ha presentado en festivales como Cervantino, Day Zero (escenario experimental) Mod (Centro Cultural España), GIFF (Festival Internacional de Cine de Guanajuato) Off Sonar México, Alter-Native (Estocolmo), Mutek JP, Mutek México, Mutek Argentina, Mutek AE (en sus ediciones digitales), en el extranjero en salas como Slakthuset (Estocolmo), Miscelánea (Barcelona), Le Consulat (París), Moosdorfstr, Kwia (Berlín), Vernacular Institute (México) entre otros. También se presentó en Perú en la galería de arte contemporáneo Proyecto Amil, en el Paradero Cultural y en el festival Antiradio. Ha colaborado en proyectos en CENART (Centro Nacional de las Artes) y en el Ex-Teresa Actual. En el ámbito cinematográfico ha trabajado con el director Pelayo Gutiérrez Nakatani con música original para su primer cortometraje y su ópera prima “Los dos naipes”. Es productor y cofundador del sello de música experimental mexicana VAA y docente del ARCO. escuela de arte sonoro. En 2022 recibió el premio EMS (Elektronmusikon) en Estocolmo, Suecia.

## Alex Tibbits

Tiohtià:ke / Montréal

Alex Tibbits entrelaza investigación-innovación, composición e interpretación en una audaz práctica artística. Alex es una solista y artista internacional que ha actuado en distinguidas instituciones culturales y académicas (MUTEK Montreal, MUTEK México, el Centro Nacional de las Artes de Canadá, la Universidad de Harvard y la Universidad McGill). En su país, es miembro de la comunidad del Centro de Investigación de Medios Musicales y Tecnología (CIRMMT), donde sus exploraciones y colaboraciones de investigación han desarrollado métodos de control gestual e interpretación aumentada del arpa. Sus conferencias como invitada en la Universidad de Toronto, el Conservatorio de Montreal, el Conservatorio Nacional de Música de México y el Centro de Investigación y Educación de México (CIEM) respaldan su misión de involucrar y capacitar a los artistas emergentes.





## Mallika Vora

México, MX

Mallika Vora es la guitarrista del grupo musical de punk “Cruda Moral,” y también una fotógrafa documental. Su trabajo fotográfico se centra en las dinámicas comunitarias y familiares como forma de entender temas más amplios: la gentrificación, la resistencia, el intercambio intercultural y la sanación tras una crisis. Obtuvo su licenciatura en fotografía por la NYU Tisch.

## Marta Taddei

México, MX

Martha Avellaneda Taddei cantante y compositora del grupo musical de punk “Cruda Moral”, anteriormente ya formaba parte de otro grupo en el que tocábamos electro punk experimental. Fabricante de joyería fina y ropa con materiales reciclados con un look cyberpunk/postapocalíptico.

Diploma en creación literaria por parte de la Sociedad General de Escritores Mexicanos.

Estilista.

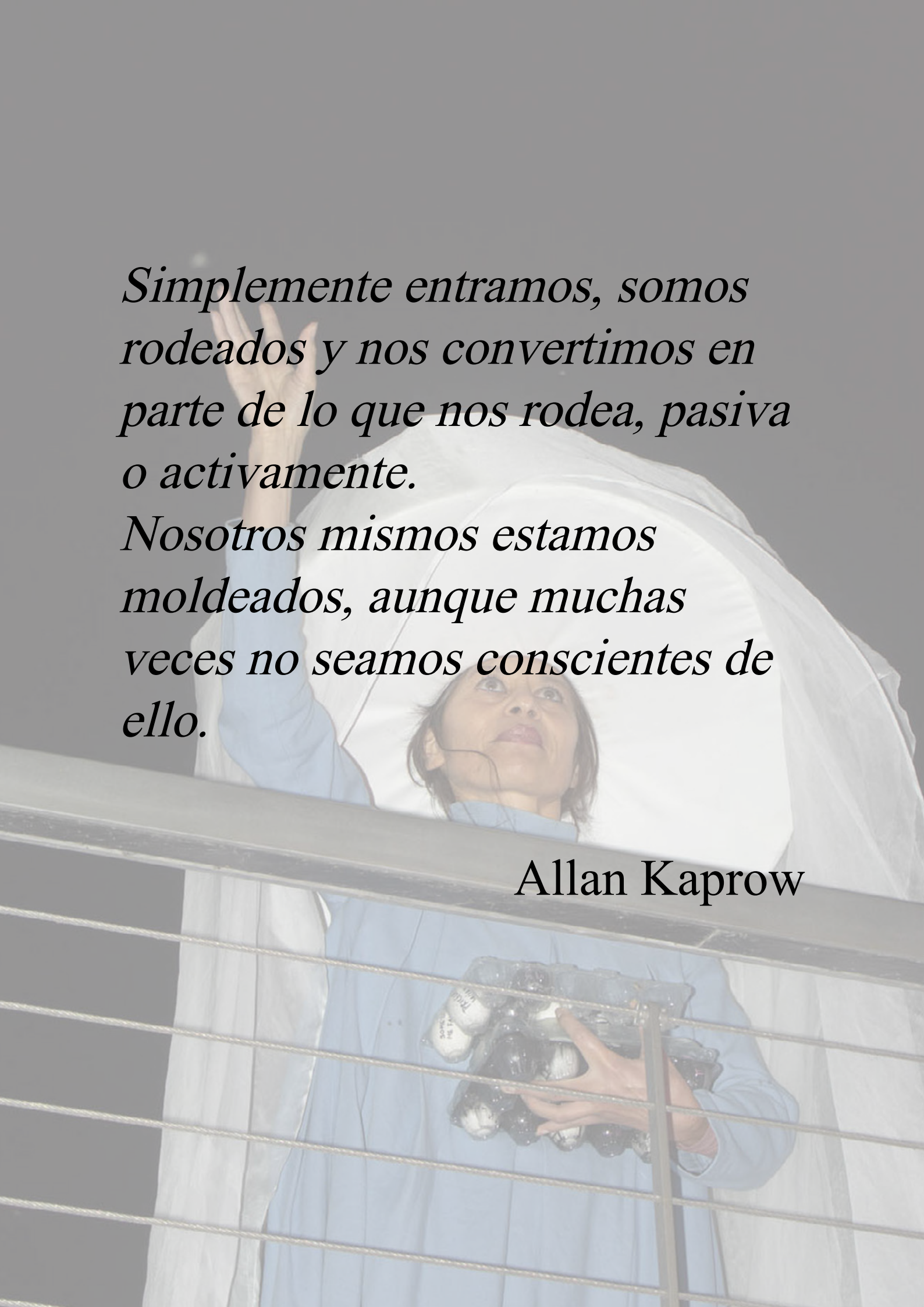




Casa Seminario se levantó sobre el desplante del templo ceremonial de la deidad mexicana de Tezcatlipoca. En 1988 fue adquirida en completo estado de abandono y durante cuatro años fue sometida a un intenso proceso de restauración que logró devolverle casi el total de su estructura original. En la restauración participaron equipos de canteros, carpinteros, albañiles y herreros, guiados por un equipo de maestros y restauradores cuyos nombres perduran en la piedra del patio principal. Es uno de los escasos inmuebles del siglo XVII que han podido recuperar sus elementos constitutivos para seguir resolviendo la función que impuso su edificación, es decir, su uso como vivienda familiar. Se trata entonces de una construcción que recrea el pasado de esta ciudad y de la sociedad que la ha habitado, con sus cambios y permanencias. Después de una renovación llevada a cabo por sus actuales residentes, la casa es hoy sede de un programa cultural abierto al público que reflexiona sobre los afectos, el patrimonio común y la restauración.

Seminario 12, Centro Histórico, CDMX, C.P. 01070

# SEMINARIO 12

A woman in a blue lab coat and white protective suit, holding a tray of petri dishes, looking up with her hand raised.

*Simplemente entramos, somos rodeados y nos convertimos en parte de lo que nos rodea, pasiva o activamente.*

*Nosotros mismos estamos moldeados, aunque muchas veces no seamos conscientes de ello.*

Allan Kaprow

THE  
PERFORMANCE  
AGENCY

A G U I R R E



INSTAGRAM  
WEBSITE

INSTAGRAM  
WEBSITE