

AGUIRRE

Praga 35, Col. Juárez
Mexico City

info@aguirree.com
www.aguirree.com

Marco Aviña **#todolotratocontigonayherror**

El horizonte único lo ocupa el Sol. Un astro 24 horas ardiendo que, como argumentan los tierraplanistas, le toma 12 horas circular la superficie chata de esa glorieta que llamamos Tierra. Frío y calor se persiguen tercamente, aunque un retraso de 720 horas no les permita encontrarse tan seguido. Para la dictadura de los fotones el sentido es uno: abrir los ojos.

Hay mucha luz por eso no se duerme de día, mucho menos al aire libre. Cavernas, sombras u ocasos artificiales permiten la siesta diurna. El sentido común copernicano apunta que en la noche hay poca luz, sin embargo lo que ciertamente hay es ausencia de Sol. ¡De noche hay demasiadas luces! La noche es estrellada porque está rota. La noche no orienta, desorienta, con la complejidad de sus soles precarios.

Esta exposición trata de estrellas, de un tipo específico de estrellas. No de tres, siete u once picos ¡De cinco picos! En esta galería, como en cualquier otra noche, las estrellas ignoran que están muertas y aún siguen brillando.

Las estrellas, como los espejos, devuelven el reflejo, nos ubican. Marco Aviña traza una cosmogonía personal, una narración mítica de corte tropical, en cinco tiempos picudos de vals asimétrico. Usualmente se esperaría que un artista que trabaja con astros haga cartografías. Pero Aviña no hace mapas (¿acaso por el exceso de ubicación GPS?), Aviña hace bodegones. Y estos parecen territorios. Creo que las frutas en estas imágenes no son sólo frutas, también son proyecciones y simbolizaciones, deseos postindustriales de una subjetividad excéntrica. Una subjetividad que mientras tiene sexo con ropa en la pista de baile, fantasea duro con polvo cósmico, conejos y papayas, piñatas cuánticas, amuletos submarinos y manchas que acontecen en el reloj. ¿Se trata de un perrealismo mágico? No lo sé. La pregunta de la exposición todo caso podría ser otra, ¿qué harías si el legendario Michael Jordan estuviera en tu pie?

Para ser más concreto, si tu tenis Nike Retro Jordan 3 de pronto es una piñata. Imaginar una posible respuesta nos lleva a finales de los 90. A Space Jam. Michael Jordan fue el primer basquetbolista que triunfó en varias dimensiones. Bajo las inestables reglas físicas de dos dimensiones simultáneas, la 2da y la 3era. Es decir, Space Jam plantea un serio problema de dimensiones, dibujos animados y live-action. La suma de las dos dimensiones nos da una quinta dimensión. Entonces, ¿qué tipo de saltos permite ese calzado? Obviamente, saltos cuánticos, interdimensionales. El deseo de poseer ese calzado, no es otro, que el fruto prohibido de la quinta dimensión. El Judas que hay que quemar, la piñata que hay que romper, es la cuarta dimensión. ¿Será la quinta dimensión el paraíso terrenal? ¿El lugar de nuestros primeros padres al que solamente Michael Jordan ha podido entrar de un brinco cuántico?

¿De un brinco el Nike Retro Jordan 3 nos puede llevar a una constelación de frutas transparentes que, al chocar, producen música celeste de 11 cuerdas? Si es así, digamos que su ritmo es el del THC. Pero antes de avanzar —una importante digresión— mota no se entiende aquí desde su acepción de marihuana, sino de

AGUIRRE

Praga 35, Col. Juárez
Mexico City

info@aguirree.com
www.aguirree.com

mancha. El THC en el cerebro supone una mancha en nuestra percepción del tiempo, 4:20 afirman los expertos. En la sobriedad el tiempo no es mancha, es figurativo. El problema de la constelación de frutas o “motero”, como lo llama Aviña, es la mancha de la canícula que deshidrata las hojas de cannabis, que cuelgan y se mueven. ¿Cómo sonar más allá del tiempo?

O, la otra posibilidad es que, el salto con el Nike Retro Jordan 3 nos lleve con otro conejo que no es Bugs Bunny sino Bad Bunny. No hay verde olivo, ni ocre. Bodegones con frutas exóticas fermentadas. Aviña argumenta que él pintó las frutas frescas, creo que es el tiempo del espectador quien las fermenta. Una poesía del instante en 5 secados (aquí otra vez, la estrella, la de 5 picos). Una naturaleza muerta viviente, como los luceros en el firmamento. Ahora soy peor, ahora soy peor, por ti.

No se puede olvidar el mar en esta exposición, la prolongación terrícola de la noche, su cómplice histórico según Discovery Channel. ¿El salto del Nike Retro Jordan 3 propiciaría ver el mar como un enorme ring? Si es así, el Rey Misterio emerge con un cuchillo que corta una fruta. El descubrimiento del misterio tropical. Claro que en la cuarta dimensión lo mexicano es una fantasía MADE IN USA, designed in California pero assembled in China. Sin embargo, el gran triunfo del misterio tropical en la quinta dimensión es haber encontrado el tesoro del Titanic. Un amuleto de la inmortalidad, como el amor de Rose y Jack.

Pero el tesoro encontrado no se puede intercambiar por dinero. Un dinero rojo, un dinero dorado o un dinero pintado por una maestra de cerámica. Ante la reciente desconfianza del manejo de dinero electrónico, pagos cargados a la cuenta bancaria, hay que buscar medidas extremas de asegurar el ahorro, ¿qué les parecen unas alcancías galácticas? Lleve esta hermosa alcancía interplanetaria por 10 mil pesos, que justo le caben 10 mil pesos mexicanos en billetes de 500, invierta su dinero y asegure su dinero en efectivo bajo el resguardo de una estrella. ¡Llévele, llévele! ¡Hay rojas, doradas o artesanales! ...

Aviña inaugura un portal a la quinta dimensión mediante la suma de la tercera y la segunda.

Daniel Aguilar Ruvalcaba